

A.

Madnes (Peder) Maler, fød i Land i Norge, har 1776 malet den af sin Dotation til det kongelige norske Videnskabernes Selskab i Trondhjem bekjendte Naturforskers, Justitsraad Hammers Portrait, som af Haas er stukket i Kobber.

Maerland (E.) Kobberstikker i Sverrige, har 1806 stukket adskilligt med en behagelig og sikker Gravstikke.

Maerstrom (Johan) Kongelig Historiemaler, Medlem af det Kongelige Maler- og Bildhugger-Academie i Stockholm. Han var fød i Akre Bye i Rogstad i Sverrige 1759, med Talenter for Malerkunsten, han dyrkede den ivrigt, og vandt 1784 den største Medaille for samme,

i Kunsternes Academie i Stockholm. Han reiste derefter udenlands og opholdt sig en Tid i Rom, men just paa den Tid, da Naturen hos ham syntes at have naaet sit høieste Formaal, da han skulde begynde at høste størst Ære og Gavn af hans Kunst, døde han i Rom 1795. Hans Minde er hvitideligholdt i Kunsternes Academie i Stockholm den 26 Januar 1796 ved en Tale, som er trykt samme Aar, og udgiven af dens Forfatter, den daværende Secretair i Kunsternes Academie i Stockholm Thure Wennberg (See Hammarsskiolds bildende Kunsternes Historie Pag. 433).

Marflot (Sivert) fød 1759 paa Søndmør i Ber-

gens Stift i Norge, død 1817. Han var Lehnsmænd for Boldens Skibrede. Han udgav 1815 Pattedyrenes og Fuglenes Naturhistorie med Figurer i Træsnit skaarne af ham selv.

Marhuus (Anders Ottesen) Kobberstikker, formodentlig fød i Marhuus i Jylland. Han har 1650 stukket Johan Brockenhuses Portrait med Ahner og et historisk Landskab, hvori Evangelisten Mathæus. Ingeborg Kruses Ahner og flere Stykker, endskiøndt maadeligen udførte, ere ogsaa af ham.

Abel (Wilhelm August Christian) Maler, fød i Zerbst 1748. Han kom 1776 til Kjøbenhavn, hvor han har malet gode Portraiter og nydelige Landskaber.

Abildgaard (Søren) Maler, fød 1718 i Christianssand Stift i Norge. Han blev Student ved Kjøbenhavns Universitet 1737. Han bereiste som Maler og Tegnemester i Aarene 1753 og 54 en Deel af Sverrige og Øster-

søens Bredder med Geheimesarkivarius Langebek, for der at aftegne Oldtidens Monumenter. Som kongelig Arkivtegner reiste han siden hele Riget igjennem, og under samme Arkivårs Opsigt, aftegnede der alle endnu befindelige Alderdommens Levninger, hvilke Tegninger nu forvares paa Universitets Bibliotheket i Kjøbenhavn.

Abildgaard (Nicolaï Abraham) Maler, en Søn af den foregaaende, hvis Slægt nedstammer fra den meget gamle Slesvigske Familie, som var saa mægtig i Dronning Margrethes Tid, og fører samme Naaben, endskiøndt Familien skal være uddød efter Beretning i danske Adels-Lexicon, hvilket er urigtigt. Han er fød i Kjøbenhavn 1744, fik den mindre Sølvmedaille for Tegning 1764, den mindre Guldmedaille i Malerkunsten 1765 og 1766, den større 1767, reiste derefter til Italien, hvor han opholdt sig fra 1772 til 1777, kom der

paa tilbage til Kjøbenhavn, og blev Professor i Maleracademiet, var adskillige Aar Directeur for samme og døde 1809. Han var en stor Mester i hans Kunst, og en af de lærdeste Malere i Europa i hans Tid, det Composition, Sujetter, Anordning i alle hans Malerier noksom bevidne. Hans historiske Malerier i det 1794 afbrændte Slots Christiansborgs Riddersal vare meget udtænkte og rige af Indhold. Baggrundene i samme, der ere at ansee som forklarende Episoder paa Hovedhandlingen i Forgrunden, vil studeres i Esquisserne, der endnu ere til, og i Beskrivelserne over samme, som læses i Minerva 1791 for Julii Maaned Pag. 113. Efter hans Død gjorde hans Enkefrue en Exposition af hendes Mand's Malerier, som hun var i Besiddelse af, og hvis Antal beløber sig til 70 Stykker, til Bedste for Charlottenborg Academies Betjente. Han efterlod et kostbart og stort Bibliothek i

alle Kunstens Fag, et Kabinet af græske og romerske Mynter, saavel som en udvalgt Kobberstik Samling, som, paa Myntsamlingen nær, blev afkjøbt hans Enke af Kongen, og givet til Kunsternes Academie i Kjøbenhavn, hvor samme nu er opstilt.

Abroe (Johan Christian) en Maler, som 1720 fik kongeligt dansk Reisepas, for at reise paa sin Kunst i fremmede Lande.

Adami (Salomon) Maler i Oliefarve og i Miniatur. Han levede i Begyndelsen af det 18 Aarhundrede, og var tilsidst Opseer over Groskanzlerinde Holsteins Malerier i Kjøbenhavn.

Adams () en svensk Eiselerer, studerede paa Enkedronningens Bekostning udenlands denne Kunst i 7 Aar, og blev 1780 tilbage, kaldet til Stockholm, hvor han fik Befaling at arbeide paa Gustav Adolfs Ridder Statue.

Adelcrang (Georg
(1*))

Josva) var Stats Arkitekt i Stokholm under Kong Carl den Tolvte. Fød 1668, adlet 1712, da han nedlagde sit forrige Navn Torquist. Han døde i Stokholm 1739.

Adelcrantz (Carl Fredrik) Søn af den foregaaende Friherre, Overintendant og Commandeur af Nordstjerneordenen, er fød i Stokholm 1716, død 1796. Han har dirigeret Bygningen af Adolphs Friherrens Kirke, samt Operahuset i Stokholm. Den store Broe til Dronningholm berømmes ogsaa meget. Der var Smag og Soliditet i alt hvad han indrettede. Hans Buste af Sergell staaer i Academiets Sal for de frie Kunster, og hans Minde er ved en Tale høitideligholdt i samme, ved dets daværende Secretair Thure Wernberg, den 1ste Febr. 1797, som er udgiven i Trykken.

Adelborg (Otto) Ritmester, havde ved Academiets Exposition i Stokholm 1811 under No. 122 fremsat St. Roch døende, Copie

efter Pittoni; St. Petrus efter Jouvenet; St. Paulus efter samme og St. Joseph og Barnet efter Ant. Belluzzi alle malede i Olie i v. Bredals Samling.

Adler (Jacob Georg Christian) Biskop, fød 1756 paa Den Arnis i det Slesvigske, studerede især Theologie, den bibelske Kritik og de østerlandske Sprog, og gjorde i den Hensigt en Reise til Italien, Frankrig og Holland. Han udgav i Rom 1782 Museum Cusicum Borgianum med mange Kobber, hvor adskillige arabiske Mynter skal være graverede af hans egen Haand.

Adolph Frederik, Konge i Sverrig fra 1751 til 1771, beskæftigede sig i de mange ledige Timer, som Rigsraadet forskaffede ham, med allehaande kunstige Arbejder, hvortil han paa Slottet Drottningholm havde et Snekerværksted, Smedie og Dreierlad, som endnu sees der.

Adzer (Daniel Jensen) Medailleur. Han var en

Bondes Søn fra Hertugdøm:
met Slesvig, døde i Kjø:
benhavn, som Medlem af
Academiet, 1808. Han har
forfærdiget mange skjøne
Stempler.

Agar (Jaques d') Por:
traitmaler, fød i Paris 1640,
død i Kjøbenhavn 1716.
Han var Læring af Ferdi:
nand Bouet og forfærdigede
først Prospecter men siden
Portraiter, som lykkedes ham
bedre, endskjøndt han aldeles
forlod den gode nederlandske
Portrait Stil. Efter at
have erhvervet sig et Navn,
reiste han til Danmark, hvor
Kong Christian den Femte
modtog ham med Udmærkelse,
udnævnte ham til sin Hofma:
ler, og gav ham Navn af
Kammerjunker, ikke af Kam:
merherre, som Fiorillo urig:
tigen siger i hans Geschichte
der zeichnende Kunst V Bd.
Pag. 535. Efter denne hans
Souverains Onsker malede
han sit eget Portrait, og
sendte det til Florenz, hvor
det erholdt Plads mellem
Malernes Billeder i Galle:

riet og har følgende Under:
skrivt: Stemmate disting:
vor et arte Jacobus d'Agar
Seren. Pot. Dan. et Nor.
Regis Nobilis aulicus et
primarius pictor his colo:
ribus depinxit A. C. 1693.
Hans Portrait er stukket i
Kobber af Kobberstikkeren
Rocco Pozzi. Efter denne
Konges Død blev han af hans
Efterfølger, Kong Frederik
den Fjerde, bekræftet i hans
Værdigheder, og ligeledes rige:
lig beskæftiget, men hans
Begjerlighed efter at see frem:
mede Lande, bevægede ham
til at bede Kongen om Tillæ:
delse at reise til London, hvor
han leverede et stort Antal
Arbejder for Adelen. Her
malede han aldeles i den
Knullerske Smag. Udskillige
Portraiter af Kongelige Per:
soner, endog i Legemsstør:
relse, sees paa Slottene Fre:
deriksborg og Fredensborg,
som ere malede af ham.

Agar (C.) Maler, en
Søn af den foregaaende. Om
ham siger Fiorillo at han lige:
ledes har opoffret sig til Ma:

lerkunsten, men intet Arbejde af ham at være sig bekjendt. Af et Kobber i den sorte Kunst gjort af J. Simon, forestilende Grevinden af Sunderland, sees, hvis samme ei er en Feiltagelse og Forverling med Faderen, at han har E. til Fornavn, og har, saavidt man af samme kan slutte, malet i hans Faders Land.

Ahl (Johannes) fød i Sverrig, men opholdt sig sin meste Tid og døde i Kjøbenhavn, en særdeles duelig Kunstner, der forfærdigede især mathematiske og astronomiske Instrumenter, og graverede paa samme.

Ahlberg (Johan) Maler, fød i Stokholm, hvor hans Fader var Sukkerbager, Lærling af Pasch, fik Academiets første Prismedaille i Sølv.

Akermann (Andreas) Kobberstikker ved Academiet i Upsal, døde der 1778 i hans Alders 60 Aar. Han forfærdigede ogsaa Globi af treende Slags Størrelser, hvoraf de største havde tvende

Fod i Gjennemsnit. Efter hans Død har Kongen overgivet Fortsættelsen af dette Arbejde til hans Lærling Friderik Akrel.

Akrel (Friderich) Kobberstikker i Sverrig, fød i Provindsen Sydermandland 1748, og levede endnu i Stokholm 1804. Allerede i hans tidlige Ungdom havde han Tilbøielighed til denne Kunst. Han gik derpaa i 3 Aar til Upsal til den duelige Mecaniker Akermann. Her skaf han geographiske Charter, Prospector og Portraiter. Han kom 1771 til Stokholm, hvor han i Maleracademiet erholdt Undervisning. Da han nu ved Portraitstikning havde erhvervet sig nogle Penge gik han 1773 til Paris, men blev dem berøvet paa Reisen, saa hans Ophold der kun blev fire Maanedeg. Han vendte nu tilbage til Stokholm, og udarbejdede Portraiter, største Deelen i smaat Format. Fra 1800 kjender man af ham de bedste Plancharter over Trold-

hættta med de der anlagte Hyt-
ter og Kanal, indrettet efter
en tilforladelig Udmaaling,
ligesaa flere i Aqvatinthe Ma-
neer med Kraft ædsede Blade
i den 1801 og 1802 udkomne
Voyage pittoresque au
Cap Nord par Skiölde-
brand.

Aldenrath (Heinrich
Jacob) Maler, fød i Lübeck
1775, Lærling af Grøger,
han gik i Selskab med ham
til Berlin, Dresden og flere
Steder, opholdt sig en Tid i
Kiel og Hamborg, hvorfra
de formedelst Uroelighederne,
begave sig til Kjøbenhavn,
senere igjen til Hamborg, hvor
de arbejdede sammen i Fæl-
lig. Den afdøde danske Ge-
nerallieutenant Ewalds Por-
trait er af C. F. Niedel stuk-
ket efter Aldenraths Malerie
i Leipzig 1811.

Alfinger (Lucie, fød
Hansen) fød 1781 i Flens-
borg, gift med en Chirurg.
Hun opholder sig i Kjøben-
havn, broderer Portraiter,
Blomster og andre Ting i en
ualmindelig og troe Smag.

Almer (Johan Chri-
stian) Maler, fød i Kjøben-
havn 1742, død sammesteds
1792. Han vandt 1766 den
store Guldmedaille i Maler-
kunsten ved Kunsternes Aca-
demie i Kjøbenhavn, og reiste
derpaa udenlands. Ved hans
Hjemkomst blev han Tegne-
mester ved samme Academie.

Als (Peder) saaledes
var denne Portraitmalers
rette Navn, ikke Uly, som
Fuesli i sit Supplement til
hans Allgemeines Künstler-
lexicon Pag. 11, kalder ham,
ei heller Hals, som han i
kurzer Abriss von Winckel-
manns Leben Pag. 43, der
staaer foran i den i Dres-
den 1808 af Fernov udgivne
Edition af Winckelmanns
Wercke benævnes. Han var
Professor og kongelig Hof-
maler, fød 1725, død i
Kjøbenhavn 1775. Han var
den første som 1755 vandt
den store Guldmedaille i Ma-
lerkunsten ved Kunsternes
Academie i Kjøbenhavn, og
var Lærling af Pilo. Efter
at have vundet denne Præ-

mie begav han sig til Italien, hvor han i Rom kom i Kjend-
skab og Venfkab med den be-
rømte Maler Anton Raphael
Mengs, i Følge Pezolds Re-
commendation, ligeledes med
den lærde Winkelmann, hvis
Portrait han malede, og for-
tjente sig af ham en saa stor
Berømmelse for samme, som
nok meest maa skrives paa
Taknemmeligheds Regning.
Han dannede sig noget efter
Mengses Stiil, besad megen
Flid og gjorde sig utrættelig
Umage, men Udførelsen tabte
derved sin Gld, der er noget
ængstligt, noget tvungent i
alle hans Arbeider. Hans
Penselstrøg ere tunge, og To-
nen i hans Farver mørk.
Han copierede med Held i
Rom nogle smaae halve Fi-
gurer efter Raphael, del
Carto, og flere, som lyktes
des ham godt, hvilke kan
sees i Samlinger i Kjøben-
havn.

Altell ()
Elev af Després i Sverrig.

Ammana. En god

Bandsfarvemaler i Altona og
Denners Læremester.

Amoureux (Abraham
Cæsar) Bildhugger, fød i
Lyon 1664, men druknede i
hans bedste Aar i Saone Flo-
den. Han lærte hos hans
Fader og Nicolaus Couston.
I Lyon sees adskilligt af hans
Arbeide. Han blev af Kong
Christian den 5te kaldet til
Kjøbenhavn, formodentlig en-
ten ved Hannibal Sehesteds
eller Gyldenløves Mellem-
handling, hvor han modelle-
rede og støbte samme Konges
Statue til Hest af Blye bron-
ceret, hvilket Arbeide han
udførte i Aarene 1681 til
1688, altsaa fra hans 17de
til hans 24de Aar, hvis hans
Fødselsaar er rigtig angivet.
Denne Statue er placeret
paa Kongens Nytorv i Kjø-
benhavn, og regnes med Rette
blandt de maadelige Arbeider.

Andersen (Clans)
Bygmester. Han reparerede
og byggede paa Viborg Dom-
kirkes Taarn 1569.

Andersen (Peder) fik
1799 den mindre Sølvme-

daille for Tegning i Kunsternes Academie i Kjøbenhavn.

Andersen (Peter) Historiemaler. Han nævnes som Hof-Skildrer paa Frederiksberg Slot, hvor han saavel i Kirken, som Bærelserne paa Slottet har malet store historiske Stykker og Platfonds. Hans Arbejder ere temmelig gode og han var en god Colorist. Hos ham blev Billedhuggeren Magnus Berg af Kong Christian den Femte sat i Lære, formodentlig for at tegne, og han udholdt her sine Læreaar. Naar denne Maler er fød eller død, og hvor, vides intet om.

Andersen (Halvor) Billedskærer i Bergen i Norge, af hvis Arbejder i Elphenbeen, der findes i den kongelige Kunstsamling i Kjøbenhavn.

Anderson (Gustaf) fremstillede i Academiet for de frie Kunstes Exposition i Stockholm Aar 1811, en hellig Familie, Copie efter Raphael i Miniatur.

Angelo (Theodor Got-

fried Nicolaus) Kobberstikker. Han er fød i Slesvig 1767. I hans første Ungdom lærte han ved privat Underviisning at tegne, men blev 1780 forskrevet til Kjøbenhavn for at blive Lærling hos Videnskabernes Selskabs daværende Kobberstikker Guitair, hvor han nød Underviisning i den calligraphiske og geographiske Kobberstikkerkunst. Han benyttede dog Underviisningen ved Kunsternes Academie nogen Tid, da hans Bestemmelse ikke egentligen ledte til den Deel af Kunsten hvori der undervises, og hans Lærremesters tidlige Død udfordrede at erstatte hans Tab. Ved de af Videnskabernes Selskab udgivne Karter maatte han aldeles overlade sig til den calligraphiske Deel af Kobberstikkerkunsten, hvori han nu i en Deel Aar fra 1787, har leveret saavel Charter for Videnskabernes Selskab, især over Jydland, Bornholm, m. m., men tillige, som den første Danske stukket en stor Deel mathematiske og meca-

nisse Figurer, foruden endeel til det calligraphiske henhørende og derved gjort Forfkrivningen af udenlandske Kunstnere i dette Fag unødvendig, da han kunde sættes ved Siden af saavel engelske, som franske og tydske Kunstnere i sit Fag. Han døde 1816.

Anton (Georg Daniel) Bygmester. Han var kongelig Bygningsinspecteur og i Geometrie, Arkitektur og Perspectiven, Informator ved Kunsternes Academie i Kjøbenhavn i disse Videnskaber, da det først blev oprettet. Efter hans Tegning og under hans Bestyrelse er Frederiks Hospitals Bygning i Kjøbenhavn opført, men i en maadelig Stil, da man baade for Sundhedens, Deconomiens og Synets Skyld maatte ønske gode Kjeldere have været lagde under endeel af Bygningen, aller helst under Patientværelserne i en saa fugtig Grund, som den Hospitalet er anlagt paa. Han opbygte 1769 Spiret paa

Frederiks tydske Kirke paa Christianshavn, har ogsaa opført Hovedbygningen paa Grevskabet Bregentved i Sjælland.

Antwerpen (Johannes af) Maler, kaldes af Tycho i hans Astron. in staur. Mechan. fol. B, pictor Regius Coronæburgensis. Han har malet de Landskaber og Bjerger med den nedgaaende Sol paa hans quadrans muralis eller Thyconicus.

Apelqvist (). Han har efter Sergels Model, støbt i Malm Kong Gustav den 3dies colossalske Billedstøtte til Fods, som sees tæt ved Havnen i Stockholm paa det Sted, hvor denne Konge først traadte i Land efter Fredslutningen 1790 med Rusland.

Arbés (Joseph Friederich August d') saaledes skriver Familien selv sit Tilnavn. Portraitmaler, fød 1747, død i Berlin den 26de Juni 1810. Han lærte i Kjøbenhavn at tegne af J. W. Preisler og male af C. G.

Pilo, blev Professor og Lærer i Portraitmalerie ved det kongelige Academie i Berlin, hvor han fra 1785 havde opholdt sig. Han var især berømt for hans Pastelmalerier, malede ogsaa i Olie, og har jeg seet af ham Keiserinde Catharina den 2den i Legemsstørrelse.

Arbien (J.) Maler. Efter hans Malerie, forestillende Kong Christian den 5te, Knæestykke i Harnisk, har J. Burford i London stukket samme i Kobber og dediceret Baron Söllenthal, Hielmstjernes Medaille og Mynt samt Skilderie og Kobbersamling. Kjøbenhavn 1786. Tom. 3. Pag. 439.

Arbien (Magnus Gustaw) Medailleur, Lærling af Hedlinger, fød i Norge, og formodentlig en Søn af den Foregaaende. Han har forfærdiget mange skønne Medaillestempler. Kort før hans Død, som indfaldt 1760, blev han efter Keiserinde Elisabeths Befaling kalden til Petersborg, for at forfær-

dige en Medaille over hende, og det paa ligesaa glimrende Bilkaar, som enten Maleren Toqué eller Kobberstikkeren Schmidt forhen vare kaldne derhen, den ene for at male, den anden for at stikke hende i Kobber.

Archeveque (Peter) Billedhugger. Han var Directeur for det kongelige svenske Maleracademie, Ridder af Nordstjerne og Michaeli Ordenen, døde i Stockholm 1778. Han modellerede den Crestotte, som Riddereskabet og Adelen besluttede paa Rigsdagen 1760 at sætte for Kong Gustav den 1ste, og som 1774 som fuldfærdig blottedes paa Ridderhuustorvet i Stockholm.

Arnds (Johan Friderich) Maler. Lærling af Als, levede længe i Glücksborg, hvor han malede gode Portraiter.

Arnefeldt (Johannes) Bortpousserer, har modelleret Kongen af Danmark Frederik den 3dies Billede i rødt Bort med megen Kunst,

samme forvares paa det kongelige Kunstskammer i Kjøbenhavn.

Arensburg (Zacharias Hartvid) Medailleur, fød i Kurland, levede endnu som Tolder 1737. Man brugte ham, da Carlsteen i Baron Gørks Tider ikke kunde formedelst Svagheds Tilfælde gjøre Myntstempler. Dronning Ulricha Eleonores Udkastelsesmynt ved hendes Kroning er af ham.

Arents (Friderich) fik 1757 den større Sølvmedaille for Tegning ved Kunsternes Academie i Kjøbenhavn. Naaskee den før nævnte Johan Friderich Arents.

Aretæus (Daniel) Billedhugger fra Korvey i Westphalen. Han blev af Kongen i Danmark, Christian den 1ste, indkaldt i dette Rige, og man tror med megen Rimelighed, at han har udarbejdet det saakaldte oldenborgske Horn, som er af fint Sølv forgyldt, hvilket forvares paa det kongelige Kunstskammer i Kjøbenhavn, og

findes stukket i Kobber i Jacobæi Musæum Regium pag. 58—59.

Arfwidson () Kobberstikker. Han ædsede Portraiter i Stockholm.

Arre (Oluf) en svensk Kobberstikker. Man kjender af ham et Portrait af Torsten Ruden, Biskop i Lindesjöping efter en Skuemynt af Carlsteen.

Arrhenius () Portraitmaler i Stockholm henved 1750. Han fortjener, efter Grev Tessins Bidnesbyrd, et anseeligt Sted mellem Kunstnerne, formedelst hans faste og sikke Tegning.

Aspaas (Svend) Byggester, fød paa Nøraas i Norge, han har opført adskillige Bygninger i Trondhjemms Omegn og Bangs Kirke paa Hedemarken. Han er desuden bekjendt for adskillige Kunstfærdigheder.

Atle. En Præst og Secretair hos Biskop Paul i Holum paa Island 1196,

malede Loftet i Domkirken med Figurer, ligesom og Indgangen med historiske Malerier og Portraiter i Hungraka eller de 6 første Biskoppers Liv og Levnet i Holum Stift.

Atlesen (Niels) en norsk Architect, som er bekjendt af nogle Runestene som sees ved Thosøegaard i Norge og som indeholde en Slags Kunstner Adresse saa lyden: Niels Atlesen hug Runer

paa mangen Steen, han skal i Christendommens første Dage bygget en Kirke i Norge.

Avelen (Johan van der) Kobberstikker, en Nederländer, som fra Amsterdams blev kalden til Sverrig af Kong Carl den 11te, for at stikke den største Deel Plader til Dalbergs store Bærk: *Svecia antiqua et hodierna*, tilligemed Hollænderen Wilhelm Swadde.

B.

B (Jens Mortensen) en Formskjærer, han har 1641 skaaren Tabellerne til Ostersens Glossarium.

Bærens (Magdalene Margrethe, fød Schæffer) Blomstermalerinde i Vandfarve. Hun er fød i Kjøbenhavn 1737, død sammesteds 1808. Hun malede ualmindeelig skjønt, og blev agreeret 1779 ved det kongelige Kunsternes Academie, 1780 academiskt Medlem. 1780 reiste hun med sine Malerier til

London, men deels en høj Told paa indgaaende udenlandske Kunstfager, deels ogsaa Maria Mosers Oliemalerier, som var saa yndede, var Aarsag i, at hun ei affatte noget betydeligt. Danmarks Dronning Juliane Marie og Ruslands Keiserinde Catharina den 2den fandt Behag i hendes Arbeider. Den ene forærede hende et Sølv Theeservice, og den anden tilstillede hende en Guldmedaille tilligemed 100 Species Du