

Altona, hvor han lever og maler nydelige Landskaber.

D u v e n s (Heinrich)
Portrait: og Historiemaler.

Han var fød i Danmark, men han skal have opholdt sig og malet i Danmark, hvor han menes at være død 1629.

E.

E b e r h a r d (Johan Paul) Bygmester. Han var fød i Altona 1723. Han blev grevelig Stolberg: Ber: nigerodes Arkitekt, og forfærdigede for hans Herre en Model til et prægtigt Slot. Han blev 1754 kaldet til Göttingen for der at være Lærer i Bygningskunsten. Han har ædset nogle Blade indeholdende Prospecter omkring denne By, var ogsaa Forfatter til adskillige Skrifter i Arkitektur og Geometrie, samt Oversætter af et paa fransk udgivet Forsøg om Krigsbygningskunsten i det tydske Sprog.

E b i s c h (J.) Bildhugger. Fra hans Haand haves Tegninger til Loftet i en Audiencsal og et Spisegemak paa det under Kong Frederik

den 4de forbedrede Kjøbenhavns Slot, der skulde udføres i Stukkaturarbejde, ligeledes af Dronningens Audience og Forgemak, til en Daab i Slotskirken og et Orgel paa Fredensborg. Han har i Aaret 1705 støbt en Hercules af Blye.

E c k e r s b e r g (Christoph Wilhelm) Historiemaler. Han er fød i Sundevit i ~~Slesvig~~ 1783, vandt 1805 den mindre og 1809 den større Guldmedaille i Akademiet i Kjøbenhavn. Han gif 1811, understøttet af et Kongeligt Stipendium, i Følge med Kammerjunfer Bruun Neergaard, paa en Udenlandsreise, først til Paris, hvor han opholdt sig et Par Aar og gif i Davids Skole, derpaa drog han til

Rom; han kom hjem 1815, og blev 1818 Professor i det historiske Malerie ved Akademiet i Kjøbenhavn. Han har under sit Ophold udenlands udarbejdet adskillige historiske Stykker og hidsendt til Kjøbenhavn nogle, hvoriblandt Altertavlen til Horne Kirke i Fyen udmærker sig.

Eckstein (Carl Gustav) det Kongelige Akademiets Lærer i Ornamenttegning, havde i Stokholm i Aaret 1811 udstilt Gudinden Venus, sørgende ved Adonis Liig, efter egen Composition udført i Olie, i Akademiets Exposition for dette Aar.

Edema (Gerard) Landskabsmaler fra Friesland, fød 1652. Han var Lærling af Albert van Everdingen. 1670 kom han til England, og gik derfra til Norge. Her malede han Scener af den vilde og rædsomme Natur, og vidste fortræffeligen at forestille raage Klippemasser, øde Egne, og styrtende Vandfald. Det vidunderlige i Norges Naturscener, som de fra dette

Land til Nederlandene tilbagekommende Handlende, der havde nogen Samkvem med samme, beskrev for deres Landskabsmalere, loffede baade Everdingen og Edema derover, og sandsynlig har Jacob Ruisdal og flere af hans Landsmænd gjort en eller flere Rejser derhen, hvortil baade det korte Rei over Søen og ideelige Samkvem mellem disse Lande, saa gunstig indbød. Af saadanne Toure lader sig de styrtende Vandfald, Gran- og Birketræer forklare, som man finder i adskillige nederlandske Malerier, og som var saa ganske modsat deres flade og sumpige Egne. Norges Bjerge maae ogsaa have forekommet Hollands lave Sumpbeboere høist besynderlige.

Edy. Denne engelske Kobberstikker anføres blot her, fordi han har heldigen beskæftiget hans Gravstikke med sex Landskaber, som han i Aaret 1800 optog paa en Reise i Østersøen. De bestaae af en Udsigt over Dresund tilliges med Fæstningen Kronborg,

Helsingør, Tjen, Skibsskibet (formodentlig Nyeborg), Helsingborg, Kysterne af Skaane o. s. v., en Udsigt af Sprogø, Byen og Slottet Corsør, Indløbet i Bugten til store Belt, Udsigt af Åsens ved lille Belt, med den modsatte Strandkant, en Udsigt af Kjøbenhavn, alle Blade, som gjøre Kunstneren største Ære, og vidne om, hvormeget Udlændere bekymre sig om enhver Egn's Skønheder, hvor de komme frem.

Æhrenstrael (David Klöcher de). Han er født i Hamborg den 23de September 1629, og betraadte først den diplomatiske Bane, var Legationssecretair fra Sverrig paa Congressen i Münster. Efter denne Forretnings Tilendebringelse fulgte han sin Hovedtilbøjelighed i at dyrke Malerkunsten, og var en Lærling af Georg Jakobs i Amsterdam. Han gik derpaa tilbage til Sverrig, og blev Dronning Eleonoras Hofmaler. Han

malede i en kraftig og skøn Stil, var en god Colorist, componerede ret godt Allegorier og historiske Stykker, hvormed adskillige Kongelige Slotte i Sverrig prydedes. Carl den Xtes Kroning, et Stykke af ham, som sees paa Drottningholm, holdes for hans Mesterstykke. Han var meget agtet, og optoges i Adelsstanden, han døde i Stockholm den 23de Octbr. 1698.

Æhrenswærd (Carl August) Greve og svensk Admiral, født 1745, død 1802. En fortræffelig Tegner, og beshuderlig lykkelig i Karikaturer. Paa en Reise, som han foretog til Italien, trykt i Strengnæs 1812, aftegnede han adskilligt mærkværdigt, hvis Udarbejdelser i Kobber han ledsagede med en Text, som er i et mystisk Sprog, der ligner Oldtidens berømte Hieroglypher.

Ehrhart (Johannes) Maler i Helsingør. Med ham gjorde Kong Christian den 4de 1607 Contract, at han skulde afskopiere et af de

Hercules Stykker paa Kronborg, og derfor have 60 Daler, dog skulde Kongen betyeste Lærredet, som sees af Antegnelserne i Kongens Almanak for dette Aar.

R i c h e n (vonder). Saaledes var den Mesters Navn, formodentlig en Hollænder, eller af en hollandsk Familie, som forfærdigede de med Guld og Sølv indvævede Tapeter, der 1677 fabrikeredes i Kjøge, og som forestillede Krigsbegivenheder, saavel til Lands, som til Søes, der indtraf i Kong Christian den 5tes Tid. Nogle af disse sees endnu paa Frederiksborg og Rosenborg Slotte, men de maae staae tilbage, saavel i Tegning, som Composition mod Carl von Manderns.

E i g t w e d (Nicolai). Oberst af Infanteriet, Hofbygmester, Kirkeinspecteur og det begyndende Maleracademies første Directeur. Han er fød paa en eenlig Gaard, kaldet Egtved, paa Skjoldehøjs Gods i Sjælland 1701, af Bønderfolk. Han

reiste i sin Ungdom udenlands som Gartnersvend, men arbejdede bestandig store Anlæg til Bygningskunsten. I Aaret 1726 antog Oberst Poppelmann i Saxe ham, som Conducteur. 1729 blev han Lieutenant ved Ingenieurcorpsen og i det paafølgende Aar fandt han Leilighed ved adskillige Tegninger i Leiren ved Zeithayn, at vise sin Duelighed. Her indtraf General Løvenørn, som fandt Leilighed til at gjøre Bekjendtskab med Eigtved, hvis Hjemkomst til Fædrelandet formodentlig nu blev forberedt. Efter Kong Augusts Død 1733 begjærede han, og fik sin Afsked som Capitain og Kong Christian den 6te hjemkaldte ham tre Aar derefter til Fædrelandet, og lod ham derpaa reise til Rom for at studere det skønne i Bygningskunsten, hvorfra han efter tre Aars Forløb kom hjem. Han blev nu ansat som Capitain ved Ingenieurerne, og beskæftiget med at opføre adskillige Byg-

ninger, hvoriblandt Slottet Sophienborg og de fire Palæier, der danne Frederikspladsen i Kjøbenhavn, om hvilke Ramdohr siger: "de have alle tvende Pavillons og Glasdøre i Midten, ere overlæssede med Zirater og en slet Smag, ligne Landhuse og svare ikke til den Bærdighed, som denne Plads fordrer". Den afbrudte Kupel paa den midterste Deel af Slotsbygningen paa Sophienborg, fortjente ei heller Biesald. Han forestod Christian den 6tes og Dronning Louises Castrum doloris i Christiansborg Slotskirke, og Portalerne udenfor Slottet, ligeledes Indretningerne i Slotskirken ved Kong Frederik den 5tes Kroning. Den tydske Kirke paa Christianshavn, Frederiks Kirke, er anlagt efter hans Tegning og skulde under hans Bestyrelse været opført, men han døde førend Arbeidet tog sin Begyndelse. Han døde 1754 og er begravet paa Petri Kirkegaard i Kjøbenhavn, hvor

Bezolt havde forfærdiget hans Monument, men som i Bombardeementet 1807 ved en Bombe er sønderslaget.

Eleonora Christine. Kong Christian den 4des Datter, og Corfitz Ulfeldts Gemalinde. Hun lærte at tegne og male af Carl von Mandern, og broderede med megen Flid, som sees af Kong Christian den 5tes Portrait, som broderedes af hende, og hænger paa Rosenborg Slot. Hun maa desuden have været lykkelig i at træffe, hvilket Historien om Amtmand Johan Herman Holsts Portrait bekræfter. Dette gav hun til sin Mand, paa det de Svenske kunde tage Kjende paa ham, som de og gjorde, og efter samme tog ham paafølgende Aar til Krigsfange. Ulykkelige Eleonore Christine, dine Ulykkes Register henhører til Historien, men den Betragtning hører hertil, at de Mennesker, hvis Lod det blev at hentære en Række af sine bedste Aar i Fængsler, have

dog nogen Trøst, nogen Udspredelse under al deres Kummer, naar de ved noget Haandarbeide kan forforte Tiden, hvortil især Malerkunsten og Brodering kan tjene. Længere hen vil flere Personer forekomme, som ved Kunstarbeider have gjort deres Fængselstid taalelig.

Elliger (Othmar) Maler fra Gothenborg, Lærling af Daniel Segers, fød 1602, malede meget godt Blomster og Frugter. Fra 1666 arbeidede han ved det berlinske Hof, og døde ogsaa i denne Stad.

Elliger (Othmar) Søn af foregaaende, fød i Hamborg 1666, Lærling af hans Fader, Michel Muzscher i Amsterdam, og Gerhard Laireffe. Han har malet mange historiske Stykker i Platfonds og Betrækker i en Deel af de fornemste Huse i Amsterdam. Han døde 1732.

Enander (Samuel). Han fremstillede 1811 i de frie Kunsters Exposition i

Stokholm et Prospect til et Monument over den paa Qviddinge Hede døde Sverriges Kronprinds Carl August.

Engren (Gustav) Modellerer, udstilte 1811 i de frie Kunsters Exposition i Stokholm en Statue i Gips, den Borghesiske Gladiator, copieret efter en i samme Academie befindtlig Antik.

Engelbrecht. En i Sverrige berømt Feltherre, som Aar 1435 arbeidede alderførst paa en Kanal fra Sødertelje, der ofte blev igjentaaget, og ofte frafaldet, indtil den i Aaret 1819 dog blev fuldført.

Engels (Peter) Perspektivmaler. Han fik kongeligt Reisepas 1658 for at reise paa sin Kunst, endog til Italien.

Enhorning (Carl) Medallør fra Sverrig. Han opholdt sig i Aarene 1780, 81 og 82 i Kjøbenhavn og forfærdigede der nogle smaa smukke Jettons med Brystbilleder af de Kongelige Per-

soner. Hans reiste derpaa tilbage til sit Fædreland.

Ens (Caspar) Kobberstikker, har stukket, skjøndt i en svag Manceer, Kobberne til Niesens Frederik den 2dens Krønike 1680.

Erich den XIVde. Konge i Sverrig fra 1560 til 1568. Han skal selv — som det foregives — have malet sit eget Portrait i heel Figur, som forvares paa Gripsholm Slot.

Erichsen (Wigilius) Maler, fød 1722, Lærling af Salomon Wahl i Kjøbenhavn. Han forlod Danmark 1757, og reiste til Petersborg, hvor han nød den Bærrømmelse, at være en af de første Portraitmalere. Han havde den Ære at male Catharina den 2den i Gardeuniformen til Hest, som ogsaa er et af hans fornemste Malerier. Efterat have i Petersborg indhøstet megen Bærrømmelse, og erhvervet sig nogen Formue, kom han tilbage til Kjøbenhavn, hvor han malede Dronning Julis

ane Maries og Arveprinds Frederiks Portraiter i Lejemåsstørrelse, der som en Present sendtes til Petersborg. Han førte en marved Pensel, hans Klædemon folgede han net og naturligt, hans Manceer røbede en stærk Øvelse, men for nogle synes hans Karnation at falde lidet i det gibsagtige. Han døde i Kjøbenhavn 1782.

Erichsoning (Johann) Kobberstikker, s. s. Theologiæ studiosus, har stukket Kobberne til Jacobæi Mutæum regium, han fortjener som en Dilettant Bærrømmelse.

Estevés (David) Maler. Han var Lærling af d'Algar, og fik 1691 Kongens Pas for at reise paa hans Kunst. Han bekom ogsaa i lige Hensigt et kongeligt Reisepas 1703.

Ewerdingen (Albert van) Maler. Han blev fød i Alkmar 1621. Paa en Reise han foretog sig fra Holland til Østersøen, leed han Skibbrud paa Kysterne af

Norge. Ved her at skue de majestætiske Klipper, vilde og romantiske Udsigter, samt styrkende Vandfald, der vare saa skikkede for hans Pensel, opholdt han sig her en temmelig Tid, og malede adskillige Landskaber efter Naturen, hvoraf nogle, der ere ret fortreffelige, zire den kongelige Maleriesamling i Kjøbenhavn, ligesom man ogsaa treffer paa hans Stykker i andre private Samlinger, endog i Norge. De skønneste Arbeider af Ewerdingen, som jeg kjender, siger Naendohr, ere i Kjøbenhavn, Osthans Aand synes at være faret i ham, og have indaandet ham hans Malerier. En bange Gysen og mørk Melankolie griber os

ved Synet af hans Stykker, til hvilke han paa Alperne og i Norge samlede Udsigter. Alt hvad der kan gjøre en Egn skrækkelig vidste han fortreffelig at fremstille. Hans Klippemasser ere sande Steendynger, som have lagt der fra Verdens Skabelse. Ingen har bemærket dem uden han. Hans Farvetone er mørkebruun, og maaskee er han deri for eensformig.

E y e r s c h ø t t e l (Johan) Portraitmaler. Han boede i Husum, og var Heinrich Krocks første Læremester. Han var meget bekjendt for hans Ansigtstykke. Paa nogle efter hans Malerier stukne Portraiter skrives hans Tilnavn Nyer Schettel.

F.

Fabris (Jacob) Maler fra Venedig, malede Decorationer for Skuepladsen og Perspektivstykker. Han arbejdede 1742 i Berlin, men kom siden til Kjøbenhavn,

hvor han og er død. Hans Arbeider sees paa Fredensborg Slot, paa Bregentved, og i adskillige borgerlige Huse i Kjøbenhavn, men de ere middelmaadige. Han blev