

## M.

**Magens** (Johan Boye) Hofbygmester, Justitsraad og Professor. Han er fød i Kjøbenhavn 1748. Han reiste, efterat have vundet Præmierne ved Kunstacademiet i Kjøbenhavn, til Italien, hvorfra han igjen kom tilbage til Fædrelandet. Han var meget beskjæftiget med de Kongelige Slottes indvendige Decorering, og døde i Kjøbenhavn 1814.

**Malcho** (Simon) Maler. Han var fød i Kjøbenhavn, hvor hans Fader var Malermester, han studerede i Kunsten ved Academiet i Kjøbenhavn, og vandt 1767 sammesteds den mindre Guldmedaille, gjorde derpaa en Reise til Italien med Maleren, Professor Abildgaard. Han gik derfra til England, hvor han 1793 har ædset den ulykkelige Prindsesse Lamballe i den sorte Kunst, i Følge af en Parlementsact.

**Malde** (Glaus). En

Kunstner fra Nsnæs Bye i Fyen, som har forfærdiget tvende kunstige Kirkedøre af Jern, den ene i Gieldstæd Kirke, den anden i Rorup Kirke i Narene 1506 til 1513 i Bends Herred i Fyen.

**Maler** (den stumme). Han er formodentlig den Jørgen Maler, saa kaldet Danus, som jeg har seet et Portrait af med samme Paa-skrift. Han har skildret Dronning Sophia Amalia i Bondeflæder, saaledes som hun engang var klædt paa en Masquerade. Samme Stykke saaes paa Rosenborg Slot.

**Mandelberg** (Johan Edward) Maler og Professor. Han var fød i Sverrig 1731, og Lærling af Lembke. Han reiste til Paris, hvor den svenske sig der opholdende Portrait-Maler Roslin var ham meget behjælpelig. Fra Conferentsraad Bassersleben blev han recommenderet Kongen i Danmark, Frederik den 5te, som

1754 lod ham reise udenlands med 300 Dlr. aarlig. Han gik til Rom, Florenz, Bologna, Benedig. Efter hans Hjemkomst blev han Medlem af Academiet i Kjøbenhavn, 1763 Professor. Han døde i Kjøbenhavn 1786. Hans udførlige Biographie kan læses i Minerva 1786 i September Hefstets første Afdeeling Pag. 329—341.

**Mander** (Carl von) den Yngre, Maler. Han er fød i Harlem 1480, og har først lært Kunsten hos sin Fader, den berømte Maler og Skribent Carl von Mandern, den Ældre. At han ei før 1618 er kommen til Danmark, i Kong Christian den 4des Tjeneste, kan bevises deraf, at han ei i det til hans Faders Schilder:Boeck af 1618 føiede Liv og Levnet omtales, som kalden til Danmark, men roses ellers som: in Ryekdom van vindingen, en stontheyt van Schilderen, en tekenen dapper te achten en the

priisen zyn. Han maa dog fort herefter være kommen herind i Riget, da der paa Tapeterne paa Fridriksborg Slot staaer Karel van der Mander fecit 1620. Hans Hovedarbejder vare Portraiter, men tildeels i den større Stiil, og har han malet Kongen, Christian den 4de, og de Kongelige Personer, mange Gange, og det med usædvanlig Styrke, og i den ægte Portraitstiil. Han gjorde 1635 en Reise til Holland, men Kongen havde ham saaejer, at han maatte udstæde sin Nevers, at han ville komme tilbage. Dette er formodentlig skeet, men naar han er død, og hvor han er begravet, derom tie alle Efterretninger. Man kan ansee ham for Hovedet for en hollandsk Portraitmaler-skole her i Landet, der vedligeholdt sig under hans Søn og Abraham Buchters, og som fortrængte den ældre Holbeinske, der her var indført ved Jacob Binck. Denne gode Portrait-Stil blomstrede indtil

Jacob d'Algar indførte den Knellerske Maneer.

**Mander** (Carl von) den Yngste, Maler og en Søn af den forrige. Han er formodentlig fød her i Danmark, og har lært hos hans Fader, hvis Maneer han maae være kommen temmelig nær, siden man i saa lang Tid har sammenblandet deres Arbeider. Hos Houbraken anføres han udtryffeligen som en Sønnesøn af Carl von Mander den Ældste, og siges at han 1657 er flygtet til Holland, formodentlig for Krigsuroelighederne, og har malet Portraiter der. Men han er kommen her igjen tilbage og har endnu 1665 arbeidet i Kjøbenhavn, hvilket ei vel kan passe sig paa Faderen, som da maatte have været 85 Aar gammel. Om endskjondt Stilen i Faderens og Sønnens Arbeider ligner hinanden, er dog Faderens kraftigere end Sønnens, et Kjendetegn, hvorpaa man kan adskille deres Arbeider, hvilket tydeligen tilkjendegiver sig

paa de udenlandske Gesandterens Portraiter, der kom til Kjøbenhavn for at lykønske Kong Frederik den 3die til Souverainiteten, der ere maalede af ham, men ei med Faderens Aand og Kraft. Han døde 1668.

**Margaretha.** En Kunstnerinde blandt de største Island eiede, var til i det 12te Aarhundrede, og udfaar i Balrosstænder en Verkebispestav, hvis Mage ei var til, samt en Altertavle, med mere.

**Marrées** (Georg des). Denne store Colorist blev fød i Stokholm 1697. Efterat have øvet sig i de første af Tegnekunstens Grunde, lærte han hos den svenske Hofmaler, Peter Martin Meytens, Maler: Kunsten. Hos ham forblev han i 14 Aar. 1724 reiste han til Amsterdams, derfra til München, Padua og Benedig, var hos Piacetta, gif derpaa til Rom. 1745 blev han af Churfyrsten kaldet til Bonn. Tilslidst blev han churbayerisk

Hofmaler, og forlod ei Mün: chen mere, hvor han døde 1776. See mere om ham i Lipovskys Bayerisches Künstlerlexicon.

### Mars ( ).

En svensk Blomstermaler. Hans vilde Character, og hans oftere Tvekampe, hvori han havde tabt et Die, havde i det nederlandske Kunstnerselskab i Rom forskaffet ham dette Navn, da man for Resten ei veed hans rette Familienavn, eller noget videre om ham.

### Marselius (C.)

Bygmester. Han har tegnet de fornemste Prospecter i Kongeriget Danmark, som Johan August Corvinus udgav 1728 paa 7store Blade.

Martin (Elias). En svensk Landskabsmaler, som opholdt sig over 14 Aar i London, og blev 1780 tilbagekaldt af hans Konge. Han levede endnu 1804 i Stockholm, som Medlem af det der værende Academie. I hans tidligere Arbejder berømmer man ham for en be-

hagelig Harmonie, som var udbredt over det hele af hans Malerie, ligesom og en streng Jagttagelse af Perspectiven, men han tabte sig i hans senere Aar. Han døde i Aaret 1811.

Martin (Johan Friderich) Kobberstikker, og Broder til foregaaende. Til: ligemed ham har han 1797 udgivet Udsigter af Hoved: staden Stockholm. Han op: holdt sig ellers hos Broderen i 10 Aar i London, og har stukken flere Blade i Skjöl: debrands Voyage pitto: resque au Cap Nord, for: uden flere Sager.

Martin. Klokker og Suntstøber, har i ældre Ti: der baade i Danmark og Norge støbt Klokker til Kir: kerne med Figurer paa.

### Margan (Melchior).

Han var fra Aar 1631 til 1654 Bogtrykker i Kjøbens havn, har der trykt betyde: lige Bøger, som han har givet med egenhændige smukke Træsnit, f. Ex.

**Wormii Literatura danica antiquissima.**

**M a s c h i u s** (Jacob Morten). Han var fød i Bergen i Norge, og blev Sognepræst for Jølsters Menighed i samme Stift, som han var fra 1676 til 1678. Han har stukket i Kobber Trondhjem og Trondhjems Domkirke 1661 og 1674, saavel som en Attaque af et tyrkisk Søeroverskib, paa tvende bergenske Spaniefarere, med et latinsk Vers under, og Indskrift: Bergis Ao. 1673 scrib. & sculpeb. J. Maschius.

**M a s r e l i e r** (Ludvig) Maler. Han var vel fød udenlands, men indkom i Sverrig som et Barn med sin Fader, en duelig Ornammentbilledhugger, der blev der indforsskreven for at decorere Bærelserne paa Stokholms Slot. Af ham er Alttertavlen i Maria Magdalene Kirke, og Malningerne paa Bæggene i de Kongelige Bærelser paa Haga Slot; han døde 1810.

**M a t h i a s** af Røge. Bygmester, har 1475 opført et nyt Taarn paa Ringsted Klosterkirke. Han benævnes Mathias af Røge, Borger i Roeskilde, en kunsterfaren Mand. Danske Magazin Tom. 1, Pag. 76.

**M a t h i a s** (Broderus) en Portraitmaler fra Husum, som blev 1665 antagen, som Hofmaler i Berlin, hvor han havde Opsigten over de churfyrstelige Malerier, besørgede dem istandholdte, og underviste i Tegning efter Kongelig Befaling.

**M a t h i s e n** (Mester Albert) nævnes som Kongelig Bygmester under Kong Frederik den 3die i Danmark 1657, hvor han har besørget adskillige offentlige Bygninger.

**M e a u x** (de). En fransk Maler, som i Sverrig malede gode Sager i Overintendenten Tessins Palais.

**M e i n e r s** (Martin von). En svensk Maler, Lærling af David Kraft, han

gik til Wien, hvor han udmærkede sig meget.

**Melin** (Ulrica). En svensk Brodererinde, som for et i sort paa hvidt Atlas udstyret Landskab, efter Claude Lorrain, blev optagen som Medlem af Kunsternes Academie i Stockholm.

### Meliolus (

) Medallør, fød i Italien. Han har i Sølv forfærdiget en Medaille 1474 paa Kong Christian den 1stes Indtog i Rom, hvilken ei er præget, men særdeles vel støbt og ciselet.

**Mengs** (Ismael) Maler. Han er fød i Kjøbenhavn 1690, og efter et der endnu vedligeholdte Sagn af den jødiske Nation, hvis Religion han senere har forladt. Han skal have været Lærling hos Coffer, og maafee hos d'Algar, men han dannede sig meget selv, og arbejdede især i det i hans Tid saa stærkt i Brug værende Emaillemalerie, der under Petitot, Barbette og flere

store Malere i dette Fag, gjorde saa megen Opsigt, søgtes begjerligen til Daaser og Brasselatter, og blev saa vel betalt. Han reiste fra Kjøbenhavn, da den der gæserende Pest havde bortrevet hans Sødsfænde og Venner, til Lybek, formodentlig har han ei kunde begaaet sig blandt den Folkeslægt, hvoriblandt han var fød, da han skal have havt sæere Principer i Religionen, og hans Leve maade været besynderlig. Derfra kom han til Sachsen, hvor hans Søn, den bekjendte Anton Raphael Mengs, blev fød i Dresden 1728, og som han siden fulgte med til Rom 1740. Han malte i Leipzig og Dresden i Miniatuur og Emaillé, indtil han endelig 1730 fik Titel af Hofmaler. I Chemien, som han havde lært i Heineckes Huus, skal han have været vel erfaren, og beriget Emaillémaleriet med adskillige Farver. Han døde i Dresden 1764, og er stukken i Kobber af Folin, med Titel som

Prof. honor. ved Kunsternes  
Academie i Sachsen.

**Meybusch** (Anton)  
Medallior. Han var fød i  
Tyskland, og begyndte at  
vise sig i Stokholm 1675.  
Omtrent 1687 begav han sig  
paa Reiser, og opholdt sig 8  
Aar i Paris, hvor han ivri-  
gen dyrkede sin Kunst, og ud-  
arbejdede nogle Medailler for  
Kong Ludvig den 15de. Han  
begav sig derpaa igjen til Nor-  
den, og kom 1690 til Dan-  
mark, hvor han nedsatte sig,  
og blev antagen som Konge-  
lig Medallior. Han indret-  
tede Mynten paa en bedre  
Fod, og skar her mange Me-  
dailles og Stempler til andre  
gangbare Mynter, der alle  
vidne om hans store Flid,  
Kunsthærdighed og Duelighed.  
Omtrent 1701 troer man  
ham at være død her i  
Landet.

**Meyer** (Gerhard) Rid-  
der og Oberdirecteur for det  
Kongelige Støberie i Stok-  
holm. Under hans Opsigt  
blev 1779 Kong Gustav  
Adolphs Ridderstatue lykkelig-

gen gydet, som veier 120  
Skpd. Han har desuden  
den Fortjeneste, at han tes-  
tamenterede sit store og rum-  
melige Huus i Stokholm til  
Boelig for Kunstacademiet,  
hvilken Velgjerning alene var  
nok til at gjøre hans Navn  
udødelig.

**Meyer** (Elias). Han  
er fød i Kjøbenhavn 1763.  
Han studerede i Dresden, og  
arbejdede fornemmelig i Gou-  
ache, Landskaber og Bloms-  
ter. Senere lagde han sig  
efter at male Landskaber i  
Oliefarve, som efterhaanden  
bleve bedre, uagtet de i sam-  
me værende Figurer aldrig  
ret villet lykkes ham. Han  
raderede ogsaa nogle smaa  
Udsigter af Kjøbenhavns Om-  
egn, som han udgav illumi-  
nerede. Han døde 1809, og  
var Medlem af Kunstacade-  
miet.

**Meyer** (Bartholomæ-  
us) Medallior. Han arbej-  
dede 1680 i Kjøbenhavn,  
men hans Arbejder har intet  
fortrinligt.

**Meyn** (Peter) Byg-

mester og Professor ved Kunsternes Academie i Kjøbenhavn, hvor han er fød 1749. Han studerede i sin Kunst ved Academiet, og efter at have vundet Præmier der, reiste han til Italien. Efter sin Hjemkomst har han bygget det chirurgiske Academie i Norgesgade i Kjøbenhavn, i en skøn og ædel Stil. Han døde 1808.

**Meytens** (Peter Martin) Maler, fød i Holland, men kom til Sverrig, hvor han arbejdede i sin Kunst. Han maae have været boesat der, da hans Søn Martin er fød i Stokholm 1698.

**Meytens** (Martin von). Denne Maler troer man at være fød i Stokholm 1698, da hans Fader, Peter Martin, en Maler fra Haag, arbejdede ved det svenske Hof. Allerede tidlig gif han til Holland og England, hvor han udviklede sine ualmindelige Talenter til Miniatur- og Emaillemaleriet. I Paris mødte han sin Landsmand Boit, og benyttede sig

af hans Underviisning. 1723 kom han til Benedig og 1724 til Rom, endelig til Wien, hvor han blev Keiserlig Kammermaler. Han blev Directeur for Kunstacademiet sammesteds, og døde der 1770.

**Miani** (H.). En Historiemaler, formodentlig fra Italien. Han kom til Danmark, og havde malet Platsfonden i Høiesteretsalen paa Christiansborg, saavel som 2 Malerier over Kaminen i Gardersalen sammesteds. Han har stukken Kronprinds Frederik den 5te til Hest, da han var 22 Aar, i Patent Folio. Han reiste siden bort fra Kjøbenhavn, og fra den Tid veed man intet videre om ham.

**Middelthun**. En norsk Medallør, som 1818 forfærdigede den af Bjergværkspersonalet paa Kongsberg, til Ære for den nye tiltrædende Konge i Sverrig, slagne Medaille. Paa den ene Side er Kongens Brystbillede, paa den anden en sørgende Bergmand, af hvis



Hænder Bærktøi og en uds  
slukket Fakkel ere faldne. En  
Genius rækker ham nyt Bærk-  
tøi og en antændt Fakkel  
med de tydske Ord: Glück auf!

**M i l l i c h** (Nicolaus)  
Bildhugger, fød i Antwerpen  
1633. Han blev 1669 kal-  
den til Sverrig for at udzire  
det Kongelige Slot med Stas-  
tuer. Han forestilte Miner-  
va, de ni Muser, og 16  
Dyder i Legemsstørrelse, som  
vare udarbeidede med saa me-  
gen Kunst og Blødhed, at de  
syntes snarere at være af Bor-  
end af Marmor. Man har  
i Sverrig Buster af Carl  
den 10de og 11te, som ere  
udarbeidede i denne Mesters  
Attelier. Ham tilskrives ogsaa  
saa de colossalske Figurer, for-  
restillende Grev Jacob de la  
Gardie, og hans Søn Mag-  
nus Gabriel, i Barnhems  
Klosterkirke, ligeledes tvende  
Brystbilleder i Alabaster, for-  
restillende Grev Magnus de  
la Gardie og hans Gemal-  
inde, Fyrstinde Marie Eu-  
phrosine sammesteds. Han  
forlod Sverrig 1675 for igjen

at gaae til sit Fædreland.  
Man holder hans Arbeider i  
megen Agt og Ære.

**M o e r l i n g** (  
). En svensk Ma-  
ler, om hvilken man ei, for-  
uden hans Navn, veed no-  
get videre.

**M ø s e r n e r** (Greve).  
En svensk Kunstdilettant, af  
hvilken man kjender nogle  
Kobberstik, som ere i en lyk-  
kelig Efterligning af den tydske  
Stil i Mezzo-Tinto. Sam-  
me havde han øvet sig udi  
under sit Ophold i Wien, da  
han befandt sig der i Hertu-  
gen af Sydermandlands Føl-  
ge. Han levede i Stockholm  
1799.

**M ø s i n i c h e n** (E. à).  
Han har tegnet Lovværket og  
de Afbildninger af Dyr, der  
sees paa de Kobberplader,  
som Reinhart har stukket i  
Kobber 1709, til den danske  
Kongelov.

**M ø l l e r** (Dieterich)  
Maler. Han blev 1602 ved  
Bestalling antaget til Konge-  
lig Maler og Poussever af  
Christian den 4de, hvorfor

han erholdt 5 Dlr. maanedlig  
Kostpenge, og 40 Dlr. Løn.

**Møller** (

) En tydsk Maler,  
som under Carl den 12tes  
Regjering i Sverrig, malede  
Platfonder sammesteds.

**Møller** (Chatrine  
Marie). Hun er fød 1744  
og blev Medlem af Kunst-  
academiet i Kjøbenhavn 1791  
for 2de broderede Hoveder.  
Hun døde paa Fredensborg  
1811. See Birchs Galerie  
for Fruentimmer Tom. 1.

**Mølsted** (

) Gipsmodellerer i Kjø-  
benhavn, som har formet ad-  
skillige Buster og Figurer,  
men ved samme er intet ud-  
mærket, og de ere behandlede  
paa en haandværksmæssig  
Maade.

**Moine** (Wilhelm le).  
En Kunstner, som ved Ud-  
stillingen i Kunsternes Acade-  
mie 1811 i Stokholm, frem-  
stilte deels Portraiter, deels  
Landskaber i Miniatur og  
crayon.

**Molinedo** (

) Han var fød i

Kjøbenhavn, formodentlig af  
spansk Familie. Han stude-  
rede her Malerkunsten, reiste  
paa nogen Tid til Rusland,  
men kom derfra tilbage 1780  
og reiste derpaa atter bort til  
Spanien.

**Monnier** (Gabriel  
Jean Joseph Hubert le).  
En fransk Adelsmand, fød i  
Thionville 1761. Han emi-  
grerede fra Frankrige 1792,  
opholdt sig en Tid i Stok-  
holm, kom derfra til Kjø-  
benhavn, hvor han har levet  
i nogle Aar, og maler Por-  
traiter i Pastel og Miniatur.

**Monrad** (Vitus).  
Han erholdt 1759 den mind-  
dre Sølvmedaille for Model-  
lering, og den større for  
Tegning, ligesom og den  
mindre Guldmedaille 1760 i  
Billedhuggerkunsten, i Kun-  
sternes Academie i Kjøben-  
havn.

**Mordhorst** (Hen-  
drich). Han er fød i Elms-  
horn, og har raderet smukke  
Blade, samt gjort Fortenin-  
ger, som alt er betegnet med  
Aarstallet 1806.

**Moréen** ( ). En svensk Billedhugger. Han kom ved 1740 til Rom, hvor han fæstede Boepæl, men erhvervede sig et stort Navn i sin Kunst. Han levede endnu 1770.

**Morrell** (Gerhard). En dansk Maler, og Kongelig Kunstammerforvalter. Han er fød i Kjøbenhavn 1729. Han udøvede først Malerkunsten, som han en Tid lang drev, derefter lagde han sig efter Kunsthandel, reiste til Brabant, Flandern og Holland, for at kjøbe Malerier til det Kongelige danske Kunstammer, hvortil han hjembragte adskillige betydelige Stykker. Han blev Kunstammerforvalter 1766, og døde 1769.

**Mostrarflog** (Thorolf). En Adelsmand, som i det 9de Aarhundrede i Island udskar et Høisædes Støtter, med Thors Billede. See Landnama Saga.

**Müller** (Andreas) Portraitmaler. Han var fød i Kjøbenhavn 1684, og til

bragte sin meste Tid paa Reiser i Tyskland, Italien og England. For hans lange Ophold i London gav man ham det Tilnavn den Engelske, for at skille ham fra de mange Kunstnere, der havde dette Navn. Han levede endnu 1762 i Berlin.

**Müller** (Carl). En Miniaturmaler, som arbejdede i Kjøbenhavn i Kong Christian den 5tes Regjerings-tid, og som havde lært hos en ved Navn Salomon.

**Müller** (Gabriel). Han var fød i Anspach 1668, og studerede i Bien hos Johan Cupetsky, fulgte med ham til Nyrnberg, hvor han fæstede Boepæl. Han ansøres her, fordi han mesterligen illuminerede mange Tavler i Neugensfuss Conchyliologie.

**Müller** (Wilhelm Andreas) Miniaturmaler. Han er fød i Braunschweig 1733, og blev opdragen hos sin Morbroder Ludvig Wilhelm Buss, Inspecteur over Maleriegalleriet i Salzdalen, hvor han havde god Leilighed

til at studere efter gode Me-  
stere, og øve sig i Maleriet.  
Han kom 1757 til Kjøben-  
havn, og blev her ved Kunst-  
academiet Brecheisens Efter-  
mand. Han har leveret ad-  
skillige, flittigen udarbejdede  
og reenligen malede Stykker  
i Miniatur. Han har ogsaa  
ædset nogle Stykker i Kob-  
ber. Han døde i Kjøben-  
havn 1816.

**Müller** (Christian  
Friderik) Kobberstikker. Han  
er fød i Kjøbenhavn 1744,  
og lærte først Kunsten hos  
Preisler, men anvendte den  
fornemmelig paa botaniske  
Sager, og Ting henhørende  
til Naturhistorien, hvori hans  
Broder, Naturforskeren Otho  
Friderich Müller, beskjeftige-  
de ham bestandig, med *Flora  
danica*, og alle hans egne  
øvrige Arbejder. Han døde  
i Kjøbenhavn 1814.

**Müller** (Johannes)  
Borger og Guldarbejder i  
Bergen 1734. Han har for-  
særdiget en af Sølv kunstigen  
udarbejdet Model af en Vre-  
port, som var oprettet i Ber-

gen 1733, i Anledning af  
Kong Christian den 6tes og  
Dronnings Nærværelse der  
samme Aar.

**Müller** (Jens Peter)  
Landskabsmaler, Conservator  
ved den Kongelige Malerie-  
samling, og Lærer i Tegning  
ved Søecadet; Academiet.  
Han er fød i Faaborg i Fyen  
1778, og fik 1809 den min-  
dre Sølvmedaille for Tegning  
i Kunsternes Academie i Kjø-  
benhavn. Han gik paa en  
Udenlandsreise 1810, for at  
dyrke Kunsten, men ogsaa i  
den Hensigt, tilfulde at lære  
at vedligeholde og istandsætte  
beskadigede Malerier. Han  
kom 1813 hjem igjen efter at  
have opholdt sig i denne Hens-  
seende i Paris. Han blev  
1815 Medlem af Kunsternes  
Academie i Kjøbenhavn.

**Müller** (Christian  
Andreas) Krigsassessor og  
Cancellist i Generalstabens  
Bureau. Af medfødt natur-  
lig Anlæg, Lyst og Drift  
graverede han i Staal, og  
skar i Elfenbeen, og efter ad-  
skillige Kunststellers Opmun-

tring skar han, uden videre Anførsel end sit eget Genie, en Medaille paa Kongen af Danmarks, Frederik den 6tes, Hjemkomst fra Wien 1815.

**M u h l e** (Secretair). Som kyndig i Medallierkunsten, skar han Stemplet til en Medaille over Børsens 200 Aars Jubilæum i Kjøbenhavn.

**M u n k** ( ). Han var Capitain i den norske Armee, og da han havde Lyst og Drift til Malerkunsten, reiste han i nogle Aar udenlands, var i Italien. Han kom 1813 tilbage, men den Udstilling han gjorde, da han kom hjem i Kjøbenhavn, af sine Sager, fandt ei meget Biefald.

**M u n n i c h o f e n** (J. van.). En hollandsk Kobberstikker, der arbejdede ved 1680. Han har stukken med Gravstik smukke Portraiter efter Kløcher Ehrenstrael, ligeledes Puffendorffs Billede, og af dette sluttes, at han paa nogen Tid maae have opholdt sig i Sverrig.

**M u s e n i u s** (Diethericus). Hans Navn staaer paa den 12te og 31te Plade i et Skrift: Cestus Sapphicus kaldet, udgiven af Provst Niels Thomsen paa Toten i Norge. Christiania 1661.

**M y g i n d** (Samuel) Landskabsmaler. Han er fød 1784 i Hertugdømmet Slesvig, og var bestemt til at studere Theologie, som han ogsaa ved Universitetet i Kiel og Göttingen lagde sig efter. Paa en Reise i Tydskland blev han meget opmærksom saavel paa Malerie:Galeriet i Dresden, som paa adskillige skjønne og majestætiske Naturpartier i Böhmen, og ved Standbredderne af Rhinen, hvor han i 3 Aar fra 1805 til 1808 opholdt sig; indtægen af disse, besluttede han at opoffre sig til Malerkunsten, og søgte derfor hjem til Fædrelandet, hvor han i Kjøbenhavn blev Lærling af Lorenzen. Han har senere udarbejdet og fremsat ved

Udstillingerne paa Kunstaca-  
demiet, adskillige ret smukke

Landskaber. Han døde i  
Christiansfelt 1817.

## N.

**N** (D. K.). En Form:  
skjærer, som 1530 har levet  
i Kjøbenhavn, og der arbej-  
det i sin Kunst.

**N** a g e l (Georg Abra-  
ham) Maler. Han var fød  
i Nyrnberg 1712, Lærling  
af Joh. Daniel Preisler.  
Han arbejdede 1736 i sex  
Aars Tid i Florenz, hos Al-  
derdoms: Forskeren, Baron  
Stosch, og blev 1741 Med-  
lem af Akademiet sammesteds.  
Senere kom han paa Mar-  
cus Tuscher's Indbydelse til  
Kjøbenhavn, hvor han for-  
blev i trende Aar. Herfra  
gik han til Lybek, Sverin,  
Hamborg, Wien og endelig  
1750 til Rom, hvor han  
døde 1779.

**N** a t t e r (Johan Lor-  
renz) Medallør og Edel-  
steenstjærer. Han var fød i  
Wiberach i Schwaben 1705,  
død i Petersborg 1763. Hans

Navn er saa bekjendt, og Ef-  
terretningerne om ham saa  
overflødige, at jeg ei her fins-  
der fornødent at igjentage  
dem. Her anføres han kun,  
fordi han fra England blev  
forskreven til Kjøbenhavn, og  
1743 ankom der med Tuscher  
og Spengler, hvor han af  
Kong Christian den 6te blev  
fyrstelig belønnet. Han har  
blandt andet udarbejdet en  
smuk Medaille i antik Smag,  
paa den imellem Danmark og  
Sverrig 1720 sluttede Fred.

**N** e a n d e r (Joh.). En  
dansk Maler, fød af svenske  
Forældre; han nævner sig  
selv danus, og har malet  
Swampene i det af Holm-  
skiold udgivne smukke Pragt-  
værk: Beata ruris otia  
fungis danicis impensis.  
Han forfaldt til et overdre-  
vent Spil i Talletteriet, og  
blev derover sindsvag. Han